

# INDICE

- xI Un saluto  
*di Piera Rizzolatti*
- xIII Pasolini, la parola sacra e selvaggia  
*di Roberto Chiesi, Gian Luca Farinelli*
- xv La continuazione di un discorso critico  
*di Giuseppina La Face, Gerardo Guccini*

## PASOLINI E IL TEATRO

- 3 Le ragioni di due convegni e di un libro  
*di Stefano Casi, Angela Felice, Gerardo Guccini*

## ATTO PRIMO

- 11 Guido Solera, il prototipo di un personaggio  
*di Daniele Micheluz*
- 19 La permanenza dei codici della Sacra Rappresentazione  
ne *La Domènia Uliva*  
*di Andrea Biasi*
- 29 Un laboratorio poetico-teatrale: i *Dialoghi friulani*  
*di Maura Locantore*

- 37 Il teatro dell'Io. Mito, sacro, tragico.  
Su *Edipo all'alba* di Pier Paolo Pasolini  
di *Giacomo Trevisan*
- 45 Alla ricerca del padre perduto.  
Dinamiche di famiglia spezzata ne *I Turcs tal Friúl*  
di *Angela Felice*
- 58 «Una cosa un po' mostruosa e folle»: la storia interiore di *Nel '46!*  
di *Roberto Chiesi*

QUESTIONI TRAGICHE

- 71 Per una drammaturgia al plurale  
di *Paolo Puppa*
- 83 Riflessioni sull'esperienza linguistica del teatro di Parola  
di *Laura Nascimben*
- 94 Pasolini vs Testori. Nel ventre del teatro italiano  
del secondo dopoguerra  
di *Stefania Rimini*
- 105 Pier Paolo Pasolini, un teatro disperato:  
tra sadismo e contestazione  
di *Maria Rita Nepomuceno*
- 116 Un inedito cortocircuito: Pasolini-Schechner  
di *Marialaura Chiacchiararelli*

TRAGEDIE IN ATTO

- 129 La Furia del Passato. Appunti su Pasolini e l'*Orestide*  
di *Gian Luca Picconi*
- 140 Il carattere "doppio" del linguaggio teatrale  
in *Orgia* di Pasolini e *Katzelmacher* di Fassbinder  
di *Anne Julia Fett*
- 149 «Usare la Non Ragione contro la Ragione»: *Pilade e Medea*  
di *Barbara Castaldo*

## INDICE

- 159 *Calderón*, tra Potere del sogno e sogno di Potere  
*di Silvia Giuliani*

### DISCORSI SUL METODO

- 173 Pasolini teatro, nell'epoca dei manifesti  
e del brodo primordiale  
*di Italo Moscati*
- 181 Il teatro di Pasolini: teoria vs drammaturgia  
*di Stefano Casi*
- 193 Pasolini e il "teatro di contraddizione" e "dell'antagonismo"  
*di Gigi Livio*
- 204 (S)velare il *Manifesto*  
*di Gerardo Guccini*
- 220 La lingua scritta della realtà.  
Cinema e teatro nella riflessione teorica di Pasolini  
*di Lorenzo Mango*
- 230 Pasolini e il "vaccino" di Barthes  
*di Davide Luglio*

### DIALOGHI FRA I LINGUAGGI

- 243 Il cinema inconciliabile di Pasolini  
*di Giacomo Manzoli*
- 249 "Trasmigrazioni" di idee nelle tragedie e nei film di Pasolini  
*di Fabrizio Di Maio*
- 259 «e parlo come nel monologo del personaggio di una tragedia»:  
parole teatrali nel cinema di Pasolini  
*di Paolo Lago*
- 269 Il teatro nel cinema come ritraduzione dell'*ékphrasis*.  
*Calderón e Che cosa sono le nuvole?*  
*di Alessandro Cadoni*
- 280 *Medea*: la sopravvivenza del mito e la scomparsa del sacro  
*di Amandine Mélan*

## INDICE

- 293 Pasolini costumista, il cinema tra mito e antropologia  
*di Paola Bignami*

### DIALOGHI CON LA SCENA

- 305 Il nuovo teatro italiano, la questione dell'attore  
e l'anomalia Pasolini  
*di Marco De Marinis*
- 322 Pasolini sulle scene del nuovo millennio.  
Dal "teatro di Parola" al "teatro della realtà" e oltre  
*di Massimo Marino*
- 331 Impianto strutturale e prerogativa drammaturgica  
ne *I Turcs tal Friúl* di Pasolini: una breve riflessione  
*di Isadora Cordazzo*
- 338 Un *Teorema* pasoliniano?  
L'inganno identitario e l'ex-antropologo Rucello  
*di Dario Tomasello*
- 348 Utopia o concretezza: confronto a tre voci sul rappresentabile  
*di Stefano Casi, Renato Palazzi, Oliviero Ponte di Pino*

### REGISTI A CASARSA: UN SIMPOSIO

- 368 Nota
- 369 Ambiguità e teatralità di Pasolini  
*di Luca Ronconi*
- 373 A teatro con Ninetto e Franco Citti  
*di Giorgio Barberio Corsetti*
- 376 Il mio Pasolini incompiuto  
*di Armando Punzo*
- 381 Il Teatro di Poesia  
*di Federico Tiezzi*
- 386 L'empatia e le concordanze  
*di Giorgio Pressburger*

## INDICE

- 390 Un altro teatro è possibile  
*di Andrea Adriatico*
- 393 Una parola necessaria  
*di Antonio Syxty*
- 396 Il discorso parlato dal corpo  
*di Roberta Nicolai*
- 399 Gli autori